

Рабочая программа

Литературе

предмет

11 класс

класс

97 часов (3 часа в неделю)

кол-во часов всего, в неделю

Гребенюк Н.Г.

Ф.И.О., категория учителя

2023-2024 учебный

п.Новый Уоян

Пояснительная записка

Рабочая программа предмета «Литература» обязательной предметной области "Филология" для основного общего образования разработана на основе нормативных документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»).
- Федеральные требования к образовательным учреждениям в части минимальной оснащённости учебного процесса (Приказ Минобрнауки России от 04.10.2010 № 986 «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащённости учебного процесса и оборудования учебных помещений»).
- Приказ Минобрнауки России №253 от 31 марта 2014 г. «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».
- Примерная основная образовательная программа основного общего образования (прот. от 8 апреля 2015 г. № 1/15 федерального учебно-методического объединения по общему образованию).
- Постановления Правительства РБ №72 от 25.05.1996 г. «О введении национально – регионального компонента в содержание образования»;
- Учебный план школы МБОУ «СОШ №36»
- Положение о рабочей программе педагога, реализующего ФГОС общего образования, утверждённого на педагогическом совете школы.

В 11 классе выделяется 97 часов (из расчета 3 учебных часа в неделю).

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

• **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

• **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

• **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

• **совершенствование** умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Достижение поставленных целей предполагает выполнение ряда задач:

Литература стоит в основании нравственного воспитания личности, испытывающей массу негативных воздействий различного характера, является советчиком подростку, способствует, помогает обрести ориентиры в жизненном лабиринте своевременных насущных проблем. Однако она не решит комплекса личностных проблем без аналитического слова учителя, без его знаний и жизненного опыта, без мудрой поддержки ученика, основанной на прямых и косвенных советах писателя.

Осваивая программу, ученик накапливает солидный читательский багаж, формирует представление о литературе как виде искусства, постигает ее специфические внутренние законы, знакомится с литературным процессом, учится понимать его связь с процессом историческим. Образование на уроках литературы идет рука об руку с воспитанием; они в равной мере реализуются под сильнейшим воздействием эмоциональной силы художественного слова.

Литературное образование в старших классах дает возможность диалога с большими мастерами слова, предусмотревшими большую часть затруднений, встающих перед нашими современниками. Литература XX века несет в себе комплекс нравственных установок и ценностей, которые должны стать мерилom истинного развития человека. В этой связи одним из основных используемых при изучении литературы подходов является аксиологический (ценностный подход), реализующий воспитательный, нравственно ориентированный потенциал произведений.

Другой особенностью литературы является взаимозависимость и взаимообусловленность текстов разных эпох и периодов, что также должно найти отражение в уроке. Выявление интертекстуальных связей не только дает возможность глубокого проникновения в проблему, волновавшую разных писателей, но и определить их эстетические предпочтения, а значит, сформировать разностороннего читателя.

Программа ориентирует учителя на комплексное изучение произведений, реализующее интегрированный подход в преподавании предмета. Предлагается при этом учитывать интересы старшеклассников, выбирать те параллели, которые являются жизненно важными для этого возраста. В то же время интегрирование не должно затемнять смысл произведения, не может смещать акценты при анализе текста.

Перечисленные подходы становятся в современном литературном образовании приоритетными, т.к. ориентированы на воспитание нравственно и эстетически развивающуюся личность.

Главнейшая цель школы — подготовка каждого ученика к жизни в обществе, к практической деятельности, которая может быть плодотворной лишь тогда, когда ее реализует человек, осознающий свою роль в окружающем мире.

Изучение литературы в 10-11 классах строится на историко-литературной основе. В 11 классе подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, усугубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

СОСТАВЛЯЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЯ НАЦИОНАЛЬНО-РЕГИОНАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА КУРСА РУССКОГО ЯЗЫКА:

- литературоведческий материал, состоящий из произведений национальных писателей.
- языковой материал: слова и фразеологизмы, семантика и этимология которых отражают миропонимание и мироощущение жителей определенной местности, историческую ономастику и микротопонику региона, живую речь и фольклор, языковые особенности произведений местных писателей, поэтов, журналистов, ученых и т.п.,

- включают словосочетания, предложения и тексты, тематически ориентированные на природу, материальную и духовную культуру края.

Отобранные мною тексты и составленные задания к ним по разделам литературы на этнокультурном материале, отрывках из художественных, публицистических произведений бурятских писателей, позволяют сформировать не только комплекс необходимых знаний, но и культурологическую компетентность школьника. Данные тексты можно использовать практически на каждом уроке русского языка, литературы так как они не нарушают структуру урока, а, наоборот, способствуют заинтересованному и вдумчивому освоению содержания текста и лингвистических знаний. Таким образом, национально-региональный компонент – это конкретизирующая часть традиционных разделов и ряда тем при изучении русского языка; общие языковые закономерности, нормы получают региональное осмысление.

Составляющие содержания национально-регионального компонента курса литературы: во-первых, предложения и тексты, тематически ориентированные на природу, материальную и духовную культуру края, во-вторых, языковой материал: слова и фразеологизмы, семантика и этимология которых отражают миропонимание и мироощущение жителей определенной местности, историческую ономастику и микропонимику региона, живую речь и фольклор, языковые особенности произведений местных писателей, поэтов, журналистов, ученых и т.п., в-третьих, литературоведческий материал, состоящий из произведений национальных писателей.

Включение НРК в программу имеет большое значение в решении образовательных и воспитательных задач школьного лингвистического образования. Живое слово земляков и о земляках на уроках русского языка воспитывает интерес к тому, что называется малой родиной, расширяет представления об ее истории и сегодняшнем дне, помогает понять и оценить людей, живущих рядом, что, в конечном счете, способствует общей гуманизации школьного образования. Свое родное слово становится необходимой ступенькой в познании всеобщего, помогает ощутить феноменальность национального мышления, ощутить себя частицей великого целого – своего народа.

ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Ценность патриотизма, гражданственности – любовь к России, своему народу, своему краю; служение Отечеству.
- Ценность нравственных чувств – нравственный выбор; справедливость; милосердие; честь; достоинство; уважение к родителям; уважение достоинства человека, ответственность и чувство долга; забота и помощь, мораль, честность, щедрость, забота о старших и младших; толерантность.
- Ценность трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни – уважение к труду; творчество и созидание; стремление к познанию и истине; целеустремленность и настойчивость; бережливость; трудолюбие.
- Ценность природы, окружающей среды – родная земля; заповедная природа; экологическое сознание.
- Ценность прекрасного – красота; гармония; духовный мир человека; эстетическое развитие, самовыражение в творчестве и искусстве.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностными результатами освоения выпускниками средней школы программы по литературе являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание патриотизма, уважительного отношения к литературе, к культуре других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметными результатами освоения выпускниками средней школы программы по литературе являются:

- понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в тексте, формулировать выводы;
- самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметными результатами освоения выпускниками средней школы программы по литературе являются:

1) В познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять жанрово-родовую принадлежность, понимать и формулировать тему, идею, пафос, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определять элементы сюжета, композиции, ИВС языка, понимание их роли;
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения.

2) В ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней.

3) В коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать с использованием образных средств и цитат из текста;
- отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту;
- создавать устные монологические высказывания разного типа;
- уметь вести диалог;
- написание сочинений и творческих работ, рефератов.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Введение (1 ч).

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

Литература начала XX века.

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

Писатели-реалисты начала XX века.

Иван Алексеевич Бунин (5+1 ч).

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество» (возможен выбор трех других стихотворений). Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

Александр Иванович Куприн (3+1 ч).

Жизнь и творчество. (Обзор.) Повести «Поединок», «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет» (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

Максим Горький (4+1 ч).

Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». «На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

Серебряный век русской поэзии.

Символизм (3 ч).

«Старшие символисты»: Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб. «Младосимволисты»: А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте. Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны». Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник». Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

Андрей Белый (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник «Золото в лазури»). Резкая смена ощущения мира художником (сборник «Пепел»). Философские раздумья поэта (сборник «Урна»).

Акмеизм (2 ч).

Статья Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте. Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Футуризм (1+1 ч).

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский), «Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

Игорь Северянин (И. В. Лотарев). Стихотворения из сборников: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны» (три стихотворения по выбору учи теля и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления). Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

Александр Александрович Блок (5 ч).

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные произведения обязательны для изучения). «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...». (Возможен выбор других стихотворений). Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

Новокрестьянская поэзия (1 ч).(Обзор).

Николай Алексеевич Клюев. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...». (Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

Сергей Александрович Есенин (6 ч).

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..»,

«Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». (Возможен выбор трех других стихотворений). Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»).

Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

Литература 20-х годов XX века (3 ч).

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся). Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.). Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.). Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты). Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; «Солнце мертвых» И. Шмелева). Поиски нового героя эпохи («Голый год» Б. Пильняка, «Ветер» Б. Лавренева, «Чапаев» Д. Фурманова).

Русская эмигрантская сатира, ее направленность (А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи. «Ностальгия»).

Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления).

Владимир Владимирович Маяковский (3+1 ч).

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные произведения являются обязательными для изучения). «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений.). Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора. Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

Литература 30-х годов XX века (1 ч). (Обзор)

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др. Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского. Тема русской истории в литературе 30-х годов: А. Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов. «Смерть Вазир-Мухтара», поэмы Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова. Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского и др.

Михаил Афанасьевич Булгаков (5 ч).

Жизнь и творчество. (Обзор.) Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита». (Изучается один из романов — по выбору.) История со здания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

Андрей Платонович Платонов (2 ч).

Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «Усомнившийся Макар». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

Анна Андреевна Ахматова (3 ч).

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы

России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

Осип Эмильевич Мандельштам (1 ч).

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...». (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.) Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

Марина Ивановна Цветаева (2+1 ч).

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.) Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

Михаил Александрович Шолохов (7+1 ч).

Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и

художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века. Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

Литература периода Великой Отечественной войны (2 ч).(Обзор)

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина и др.; песни А. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям. Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана и др. Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия К. Симонова, Л. Леонова. Пьеса-сказка Е. Шварца «Дракон». Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

Литература 50—90-х годов (2 ч)(Обзор)

Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева и др. Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов и др.

«Городская» проза: Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Три фонов, В. Маканин и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можаяева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина и др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Володина («Пять вечеров»), А. Арбузова («Иркутская история», «Жестокие игры»), В. Розова («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), А. Вампилова («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын») и др.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин). Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима и др.

Александр Трифонович Твардовский (2 ч).

Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» (указанные произведения обязательны для изучения). «В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Памяти Гагарина». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.) Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

Борис Леонидович Пастернак (4 часа).

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные произведения обязательны для изучения). «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

Александр Исаевич Солженицын (2 ч).

Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) Повесть «Один день Ивана Денисовича» (только для школ с русским (родным) языком обучения). Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

Варлам Тихонович Шаламов (1 ч).

Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказы «На представку», «Сентенция». (Возможен выбор двух других рассказов.) Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

Теория литературы. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

Николай Михайлович Рубцов (1 ч).

«Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Основные темы и мотивы

лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

«Деревенская» проза (4 ч)

Виктор Петрович Астафьев. «Царь-рыба», «Печальный детектив». (Одно произведение по выбору). Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба». Утрата нравственных ориентиров – главная проблема в романе «Печальный детектив».

Валентин Григорьевич Распутин. «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни». (Одно произведение по выбору.) Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой». Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.

Иосиф Александрович Бродский (1 ч).

Стихотворения: «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Со нет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»). (Возможен выбор трех других стихотворений.) Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откristаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

Авторская песня (2 ч).

Булат Шалвович Окуджава. Слово о поэте. Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пере-силить беду...». (Возможен выбор других стихотворений.) Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

«Городская» проза (1 ч).

Юрий Валентинович Трифонов. Повесть «Обмен». «Городская» проза и повести Трифонова. Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя. Традиции А.П. Чехова в прозе Ю.В. Трифонова.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (углубление понятия). Повесть как жанр повествовательной литературы (углубление понятия).

Современная драматургия (1 ч).

Александр Валентинович Вампилов. Пьеса «Утиная охота». (Возможен выбор другого драматического произведения.) Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художе-

ственное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Из литературы народов России (1 ч).

Расул Гамзатов. (Обзор.) Соотношение национального и общечеловеческого в лирике поэта. Понятие о поэтическом мире Р. Гамзатова; образительно-выразительные средства его поэзии; воспитывать чувство уважения к культуре других народов.

Теория литературы. Национальное и обще человеческое в художественной литературе (развитие представлений).

Литература конца XX — начала XXI века (1 ч).

Общий обзор произведений последнего десятилетия. Проза: В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др. Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова и др.

Из зарубежной литературы (4 ч).

Джордж Бернард Шоу. «Дом, где разбиваются сердца», «Пигмалион». (Обзорное изучение одной из пьес по выбору учителя и учащихся.) «Дом, где разбиваются сердца». Влияние А. П., Чехова на драматургию Д. Б. Шоу, «Английская фантазия на русские темы». мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Труд как созидательная и очищающая сила. «Пигмалион». Власть социальных предрассудков над сознанием людей. Проблема духовного потенциала личности и его реализации. Характеры главных героев пьесы. Открытый финал. Сценическая история пьесы.

Теория литературы. Парадокс как художественный прием.

Эрнест Миллер Хемингуэй. Рассказ о писателе с краткой характеристикой романов «И восходит солнце», «Прощай, оружие!». Повесть «Старик и море» как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя — старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («Человека можно уничтожить, но его нельзя победить»).

Эрих Мария Ремарк. «Три товарища». (Обзорное изучение романа.) Э. М. Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монологов, психологический подтекст).

Теория литературы. Внутренний монолог (закрепление понятия).

Проблемы и уроки литературы 20 в. (1 ч).

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема урока, основное содержание	Ко ли че ст во ча со в	Планируемые результаты обучения		Компетенции Знать / Уметь / Понимать	Количество часов	
			Освоение предметных знаний (базовые поня- тия)	Универсальные учебные действия		план	факт
1	Введение. Судьба России в 20 веке. Характеристика литера- турного процесса начала 20 века. Направление фи- лософской мысли начала столетия.	1	Основные направления, темы и проблемы. Литера- турный процесс начала 20 века. Многообразие лите- ратурных направлений, стилей, школ, групп. Выяв- ление уровня литературно- го развития учащихся.	Умение с достаточной полно- той и точностью выражать свои мысли в соответствии с задача- ми и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматически- ми и синтаксическими нормами родного языка.	Знать основные закономерно- сти историко-литературного процесса; сведения об отдель- ных периодах его развития; черты литературных направле- ний и течений.		
2	И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И.А. Бунина. «Крещенская ночь», «Собака», «Одиноче- ство».	1	Лирика И.А. Бунина, ее философичность, лаконизм и изысканность.	Самостоятельное выделение и формулирование познаватель- ной цели; поиск и выделение необходимой информации; применение методов информа- ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	Знать основные факты жизни и творчества писателей – класси- ков 19-20 вв., этапы их творче- ской эволюции.		
3	И.А. Бунин. «Господин из Сан-Франциско». Острое чувство кризиса цивилиза- ции в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан- Франциско».	1	Социально-философское обобщение в рассказе. По- этика рассказа.	Действия нравственно этичес- кого оценивания через выяв- ление морального содержания и нравственного значения дей- ствий персонажей.	Уметь анализировать и интер- претировать литературное про- изведение, используя сведения по истории и теории литерату- ры; анализировать эпизод (сце- ну) изученного произведения, объяснять его связь с пробле- матикой произведения.		
4	Социально-философские обобщения в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан- Франциско».	1	Глубина социально- философских обобщений в рассказе. Соотношение текста и подтекста при со- поставлении рассказа «Господин из Сан- Франциско» и стихотворе-	Действия нравственно этичес- кого оценивания через выяв- ление морального содержания и нравственного значения дей- ствий персонажей.	Уметь анализировать и интер- претировать литературное про- изведение, используя сведения по истории и теории литерату- ры; анализировать эпизод (сце- ну) изученного произведения, объяснять его связь с пробле-		

			ния Бунина «Берег».		матикой произведения.		
5	И.А. Бунин. «Чистый понедельник».	1	Тема любви в рассказе «Чистый понедельник».	Действия нравственно этического оценивания через выявление морального содержания и нравственного значения действий персонажей.	Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.		
6	Рассказы Бунина о любви из сборника «Темные аллеи».	1	Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И.А. Бунина.	Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.	Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.		
7	Письменный анализ рассказа И.А. Бунина.	1	Психологизм и особенности «внешней изобразительности» бунинской прозы.	Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.	Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.		
8	А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Повести «Поединок», «Олеся».	1	Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Изображение мира природы и человека в повести «Олеся».	Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	Знать основные факты жизни и творчества писателей – классиков 19-20 вв., этапы их творческой эволюции.		
9	А.И. Куприн. Рассказ «Гранатовый браслет».	1	Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет».	Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Владение монологической и диалогической формами речи в	Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения,		

				соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.	объяснять его связь с проблематикой произведения.		
10	Мир человеческих чувств в рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет».	1	Содержание, идейный замысел, творческая манера писателя. Поиски духовной гармонии.	Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.	Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.		
11	Р.Р. Сочинение по творчеству Бунина и Куприна.	1	Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).	Структурирование знаний; осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме.	Уметь писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.		
12	М. Горький. Жизнь и творчество. «Старуха Изергиль».	1	Особенности ранних романтических рассказов. Проблематика и особенности композиции рассказа. Анализ рассказа «Старуха Изергиль».	Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.	Знать основные факты жизни и творчества писателей – классиков 19-20 вв., этапы их творческой эволюции.		
13	М. Горький. Пьеса «На дне».	1	«На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.	Действия нравственно этического оценивания через выявление морального содержания и нравственного значения действий персонажей.	Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.		
14	Три правды в пьесе «На дне».	1	Социальная и нравственно-философская проблематика пьесы. Смысл названия.	Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими	Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с пробле-		

				ми и синтаксическими нормами родного языка.	матикой произведения.		
15	Философский аспект пьесы М. Горького «На дне».	1	Глубина и своеобразие философского аспекта пьесы.	Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.	Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.		
16	Р.Р. Письменная работа по творчеству М. Горького.	1	Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для создания связного текста (устного и письменного) на предложенную тему с учетом норм русского литературного языка.	Уметь писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.		
17	Русский символизм и его истоки.	1	Особенности русского символизма начала 20 века.	Умения произвольно и выразительно строить контекстную речь с учетом целей коммуникации, особенностей слушателя; умения строить план с выделением существенной и дополнительной информации.	Знать основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений.		
18	В.Я. Брюсов как основоположник русского символизма.	1	Проблематика и стиль произведений В.Я. Брюсова.	Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	Знать основные факты жизни и творчества писателей – классиков 19-20 вв., этапы их творческой эволюции.		
19	Лирика поэтов-символистов.	1	Проблематика и стиль произведений К. Бальмонта, А. Белого.	Умения произвольно и выразительно строить контекстную речь с учетом целей коммуникации, особенностей слушателя; умения строить план с выделением существенной и дополнительной информации.	Знать основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений.		
20	Русский акмеизм.	1	Западноевропейские и оте-	Умения произвольно и вырази-	Знать основные закономерности		

			чественные истоки акмеизма.	тельно строить контекстную речь с учетом целей коммуникации, особенностей слушателя; умения строить план с выделением существенной и дополнительной информации.	сти историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений.		
21	Н.С. Гумилев. Слово о поэте.	1	Проблематика и поэтика лирики.	Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	Знать основные факты жизни и творчества писателей – классиков 19-20 вв., этапы их творческой эволюции.		
22	Футуризм как литературное направление.	1	Русские футуристы. Поиск новых поэтических форм в лирике И. Северянина.	Умения произвольно и выразительно строить контекстную речь с учетом целей коммуникации, особенностей слушателя; умения строить план с выделением существенной и дополнительной информации.	Знать основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений.		
23	Р.Р. Сочинение по поэзии Серебряного века.	1	Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для создания связного текста (устного и письменного) на предложенную тему с учетом норм русского литературного языка.	Уметь писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.		
24	А.А. Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм.	1	Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме».	Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	Знать основные факты жизни и творчества писателей – классиков 19-20 вв., этапы их творческой эволюции.		
25	Тема страшного мира в лирике Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека», «В ресторане», «Фабрика».	1	Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Развитие понятия об образе-символе.	Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Владение монологической и	Уметь раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную клас-		

				диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.	сику со временем написания, с современностью и традицией.		
26	Тема Родины в лирике Блока. «Россия», «Река раскинулась», «На железной дороге».	1	Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция.	Действия нравственно этического оценивания через выявление морального содержания и нравственного значения действий персонажей.	Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.		
27	А.А. Блок. Поэма «Двенадцать».	1	Поэма «Двенадцать» и сложность ее художественного мира.	Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.	Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.		
28	Философская проблематика в поэме А. Блока «Двенадцать».	1	Различные трактовки образа Христа в поэме, библейские мотивы в поэме.	Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.	Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.		
29	Н.А. Клюев. Жизнь и творчество. Обзор.	1	Художественные и идейно-нравственные аспекты ново-крестьянской поэзии.	Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	Знать основные факты жизни и творчества писателей – классиков 19-20 вв., этапы их творческой эволюции.		
30	С.А. Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери».	1	Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина.	Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; поиск и выделение необходимой информации;	Знать основные факты жизни и творчества писателей – классиков 19-20 вв., этапы их творческой эволюции.		

				применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.		
31	Тема России в лирике С. Есенина. «Я покинул родимый дом...», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Возвращение на родину».	1	Россия, Русь как главная тема всего творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева.	Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.	Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.	
32	Любовная тема в лирике С. Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...».	1	Любовная тема в лирике С. Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям.	Действия нравственно этического оценивания через выявление морального содержания и нравственного значения действий персонажей.	Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.	
33	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. Есенина.	1	Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею...», «Мы теперь...», «Сорокоуст».	Действия нравственно этического оценивания через выявление морального содержания и нравственного значения действий персонажей.	Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.	
34	Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы».	1	Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы».	Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.	Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.	
35	Литературный процесс 20-х годов 20 века.	1	Основные направления, темы и проблемы.	Умения произвольно и выразительно строить контекстную речь с учетом целей коммуни-	Знать основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдель-	

				кации, особенностей слушателя; умения строить план с выделением существенной и дополнительной информации.	ных периодах его развития; черты литературных направлений и течений.		
36	Обзор русской литературы 20-х годов.	1	Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов.	Умения произвольно и выразительно строить контекстную речь с учетом целей коммуникации, особенностей слушателя; умения строить план с выделением существенной и дополнительной информации.	Знать основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений.		
37	Поэзия 20-х годов.	1	Поиски поэтического языка новой эпохи. Русская эмигрантская сатира.	Умения произвольно и выразительно строить контекстную речь с учетом целей коммуникации, особенностей слушателя; умения строить план с выделением существенной и дополнительной информации.	Знать основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений.		
38	В.В. Маяковский. Жизнь и творчество. «А вы могли бы?» «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно».	1	Художественный мир ранней лирики поэта. Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос лирики.	Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	Знать основные факты жизни и творчества писателей – классиков 19-20 вв., этапы их творческой эволюции.		
39	Своеобразие любовной лирики В. Маяковского. «Личка!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».	1	Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.	Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.	Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.		
40	Тема поэта и поэзии в творчестве В.В. Маяковского «Юбилейное», «Разговор с финиспектором о поэзии», «Сергею Есенину».	1	Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболы, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха).	Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими	Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с пробле-		

				ми и синтаксическими нормами родного языка.	матикой произведения.		
41	Р.Р. Сочинение по лирике А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского.	1	Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).	Структурирование знаний; осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме.	Уметь писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.		
42	Литература 30-х гг. Обзор.	1	Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы.	Умения произвольно и выразительно строить контекстную речь с учетом целей коммуникации, особенностей слушателя; умения строить план с выделением существенной и дополнительной информации.	Знать основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений.		
43	М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. Булгаков и театр.	1	Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбиных».	Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	Знать основные факты жизни и творчества писателей – классиков 19-20 вв., этапы их творческой эволюции.		
44	История создания, проблемы и герои романа «Мастер и Маргарита».	1	Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового).	Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.	Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.		
45	«Ершалаимские» главы. Философско-этическая проблематика романа.	1	Авторская интерпретация библейского сюжета, проблема прототипов.	Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.	Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.		
46	История Мастера и Маргариты. Проблема любви и	1	Своеобразие лирического начала в романе. Соучастие	Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои	Уметь анализировать и интерпретировать литературное про-		

	жизни. Вечные и переходящие ценности.		в судьбе как принцип создания образа всеобъемлющей любви.	мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.	изведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.		
47	Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита».	1	Анализ эпизода из романа. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Булгакова. («Проблема совести и образ Понтия Пилата», «История любви Мастера и Маргариты», «Проблема Добра и Зла в романе»).	Действия нравственно этического оценивания через выявление морального содержания и нравственного значения действий персонажей. Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для создания связного текста (устного и письменного) на предложенную тему с учетом норм русского литературного языка.	Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.		
48	Зачетная работа за 1 полугодие.	1	Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для создания связного текста (устного и письменного) на предложенную тему с учетом норм русского литературного языка.	Уметь писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.		
49	А.П. Платонов. Творческий дебют в Москве: сборники «Епифанские шлюзы» и «Сокровенный человек».	1	Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благодетельства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества	Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	Знать основные факты жизни и творчества писателей – классиков 19-20 вв., этапы их творческой эволюции.		

			с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).			
50	А.П. Платонов в конце 20-х годов.	1	Трагедия писателя – изоляция от читателя. Рассказы «Фро» и «Возвращение» - вершины русской новелистики 20 века. Глубина и своеобразие художественного мира писателя.	Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.	Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.	
51	А.А. Ахматова. Жизнь и творчество. «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...».	1	Основные темы лирики. Особенности поэтических образов.	Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	Знать основные факты жизни и творчества писателей – классиков 19-20 вв., этапы их творческой эволюции.	
52	Судьба России и судьба поэта в лирике Ахматовой. «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был», «Родная земля», «Приморский сонет».	1	Слияние темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой.	Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.	Уметь раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и традицией.	
53	А.А. Ахматова. Поэма «Реквием». Тема суда времени и исторической памяти.	1	Особенности жанра и композиции. Роль эпитафии, посвящения и эпилога.	Действия нравственно этического оценивания через выявление морального содержания и нравственного значения действий персонажей.	Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.	
54	О. Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. Обзор.	1	Историзм поэтического мышления, ассоциативная манера письма. Мифологические и литературные об-	Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; поиск и выделение необходимой информации;	Знать основные факты жизни и творчества писателей – классиков 19-20 вв., этапы их творческой эволюции.	

			разы в поэзии Мандельштама.	применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.		
55	М.И. Цветаева. Основные темы творчества. Тема творчества поэта и поэзии. «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Попытка ревности», «Стихи к Пушкину».	1	Лиричность, мировоззрение и эстетические принципы М. Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.	Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.	Знать основные факты жизни и творчества писателей – классиков 19-20 вв., этапы их творческой эволюции.	
56	Тема родины в творчестве М. И. Цветаевой «Тоска по Родине!», «Давно», «Стихи о Москве».	1	Художественное мастерство М.И. Цветаевой.	Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.	Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.	
57	Р.Р. Сочинение по творчеству Ахматовой, Мандельштама и Цветаевой.	1	Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для создания связного текста (устного и письменного) на предложенную тему с учетом норм русского литературного языка.	Уметь писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.	
58	М.А. Шолохов. Жизнь и творчество. «Донские рассказы».	1	Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова.	Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	Знать основные факты жизни и творчества писателей – классиков 19-20 вв., этапы их творческой эволюции.	
59	Картины жизни донских казаков на страницах романа М.	1	Туризм как литературное явление. Жизненный	Действия нравственно этического оценивания через выяв-	Уметь анализировать и интерпретировать литературное про-	

	Шолохова. «Тихий Дон».		уклад, быт, система нравственных ценностей казачества.	ление морального содержания и нравственного значения действий персонажей.	изведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.		
60	Проблемы и герои романа М.А. Шолохова «Тихий Дон».	1	Идейный замысел, философская проблематика и поэтика произведения.	Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.	Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.		
61	«В мире, расколотом надвое».	1	Гражданская война на Дону. Трагедия Григория Мелехова.	Действия нравственно этического оценивания через выявление морального содержания и нравственного значения действий персонажей.	Уметь раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и традицией.		
62	Григорий Мелехов в романе «Тихий Дон».	1	Образ главного героя, его нравственные искания. Трагичности судьбы человека в годы Гражданской войны. Образ Григория на войне как воплощение авторской концепции войны (долг, принуждение, бессмысленная жестокость, равнодушные).	Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.	Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.		
63	Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	1	Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе.	Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.	Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.		
64	Мастерство Шолохова в ро-	1	Художественное своеобра-	Умение с достаточной полно-	Уметь анализировать и интер-		

	мане «Тихий Дон».		зие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе.	той и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.	претировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.		
65	Р.Р. Сочинение по творчеству Шолохова.	1	Шолоховские традиции в русской литературе XX века.	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для создания связного текста (устного и письменного) на предложенную тему с учетом норм русского литературного языка.	Уметь писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.		
66	Литература периода Великой Отечественной войны. Проза.	1	Новое осмысление военной темы в творчестве В. Некрасова, Ю. Бондарева, К. Воробьева, В. Быкова, М. Шолохова, В. Богомолова, Г. Бакланова, Б. Васильева.	Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;	Знать основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений.		
67	Литература периода Великой Отечественной войны. Поэзия.	1	Новое осмысление военной темы в творчестве В. Некрасова, Ю. Бондарева, К. Воробьева, В. Быкова, М. Шолохова, В. Богомолова, Г. Бакланова, Б. Васильева.	Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.		
68	Литература 50 – 90-х годов. Проза 60-х годов.	1	Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева и др.	Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	Знать основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений.		
69	Поэзия 60-х годов.	1	Новые темы, идеи, образы	Самостоятельное выделение и	Знать основные закономерности		

			в поэзии периода «оттепели» (Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов, Евтушенко и др.	формулирование познавательной цели; поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	сти историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений.		
70	А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество.	1	Биографические истоки творчества.	Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	Знать основные факты жизни и творчества писателей – классиков 19-20 вв., этапы их творческой эволюции.		
71	А. Т. Твардовский. Лирика.	1	Философская лирика. Тема памяти в лирике поэта.	Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.	Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.		
72	Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Лирика.	1	Поэт и эпоха.	Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных	Знать основные факты жизни и творчества писателей – классиков 19-20 вв., этапы их творческой эволюции.		

				средств.		
73	Б. Л. Пастернак. Философский характер лирики Пастернака.	1	Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути».	Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.	Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.	
74	Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго».	1	Тема интеллигенции и революции.	Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.	Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.	
75	Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Проблематика и художественное своеобразие романа.	1	Сокровенный смысл человеческого существования.	Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.	Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.	
76	А.И. Солженицын. Жизнь и творчество.	1	«Матрёнин двор», «Один день Ивана Денисовича». Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве.	Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	Знать основные факты жизни и творчества писателей – классиков 19-20 вв., этапы их творческой эволюции.	
77	А. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича».	1	Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести.	Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение мо-	Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сце-	

				логической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.	ну) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.		
78	В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество писателя.	1	История создания книги «Колымские рассказы».	Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	Знать основные факты жизни и творчества писателей – классиков 19-20 вв., этапы их творческой эволюции.		
79	Н.М. Рубцов. Жизнь и творчество поэта.	1	Своеобразие художественного мира поэта.	Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	Знать основные факты жизни и творчества писателей – классиков 19-20 вв., этапы их творческой эволюции.		
80	«Деревенская» проза. В.П. Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в рассказах «Царь-рыбы».	1	Человек и природа.	Действия нравственно этического оценивания через выявление морального содержания и нравственного значения действий персонажей.	Знать основные факты жизни и творчества писателей – классиков 19-20 вв., этапы их творческой эволюции.		
81	В.П. Астафьев. « Печальный детектив».	1	Нравственные проблемы романа.	Действия нравственно этического оценивания через выявление морального содержания и нравственного значения действий персонажей.	Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.		
82	В.Г. Распутин. Жизнь и творчество. Повесть «Прощание с Матёрой».	1	Тема памяти и преемственности поколений.	Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Умение с достаточной	Знать основные факты жизни и творчества писателей – классиков 19-20 вв., этапы их творческой эволюции.		

				полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.		
83	В.Г. Распутин. «Живи и помни»	1	Нравственные проблемы произведений Распутина.	Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.	Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.	
84	И.А. Бродский. Слово о поэте. Лирика.	1	Проблемно-тематический диапазон лирики поэта.	Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.	
85	Авторская песня. Б.Ш. Окуджава.	1	Особенности «бардовской» поэзии.	Умения произвольно и выразительно строить контекстную речь с учетом целей коммуникации, особенностей слушателя; умения строить план с выделением существенной и дополнительной информации.	Знать основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений.	
86	Авторская песня. В.С. Высоцкий.	1	Особенности «бардовской» поэзии.	Умения произвольно и выразительно строить контекстную речь с учетом целей коммуникации, особенностей слушателя; умения строить план с выделением существенной и дополнительной информации.	Знать основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений.	
87	«Городская» проза. Ю.В. Трифонов.	1	Нравственная проблематика и художественные осо-	Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои	Уметь анализировать и интерпретировать литературное про-	

	«Обмен».		бенности произведения.	мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.	изведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.		
88	А.В. Вампилов. Современная драматургия.	1	Психологизм пьесы «Утиная охота».	Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка	Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.		
89	Из литературы народов России. Р. Гамзатов.	1	Соотношение национального и общечеловеческого в лирике поэта.	Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.	Знать основные факты жизни и творчества писателей – классиков 19-20 вв., этапы их творческой эволюции.		
90	Обзор литературы последнего десятилетия.	1	Основные тенденции. Постмодернизм.	Умения произвольно и выразительно строить контекстную речь с учетом целей коммуникации, особенностей слушателя; умения строить план с выделением существенной и дополнительной информации.	Знать основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений.		
91	Д.Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца»	1	Духовно-нравственные проблемы пьесы.	Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с	Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с пробле-		

				грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.	матикой произведения.		
92	Д.Б. Шоу. «Пигмалион».	1	Духовно-нравственные проблемы пьесы.	Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.	Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.		
93	Э.М. Хемингуэй. «Прощай, оружие!», «Старик и море».	1	Изобразительно-выразительные средства произведения.	Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	Уметь соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества.		
94	Промежуточная аттестация. Итоговое собеседование.	1		Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для создания связного текста (устного и письменного) на предложенную тему с учетом норм русского литературного языка.			
95	Проблемы и уроки литературы 20 века.	1	Национальное и общечеловеческое в художественной литературе (развитие представлений).	Умения произвольно и выразительно строить контекстную речь с учетом целей коммуникации, особенностей слушателя; умения строить план с выделением существенной и дополнительной информации.	Знать основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений.		
96	Э.М. Ремарк. «Три товарища».	1	Трагедия и гуманизм повествования. Своеобразие художественного стиля писателя.	Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных	Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с пробле-		

				средств.	матикой произведения.		
97	Э.М. Ремарк. «Три товарища».	1	Трагедия и гуманизм повествования. Своеобразие художественного стиля писателя.	Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основная литература

1. Программы общеобразовательных учреждений 5-11 классы (базовый уровень) / Под редакцией В.Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2009.
2. Русский язык и литература. Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2-х ч./О.Н. Михайлов, И.О. Шайтанов, В.А. Чалмаев и др.; сост. Е.П. Пронина; под редакцией В.П. Журавлёва. – М.: Просвещение, 2015.

Дополнительная литература

1. *Русская литература 20 века. 11 кл. Учеб. для общеобразоват. учреждений В 2 ч. / В.А. Чалмаев, О.Н. Михайлов, А.И. Павловский и др.; Сост. Е.П. Пронина; Под ред. В.П. Журавлева. – М.: Просвещение, 2002.*
2. Агеносов В.В. Русская литература 20 века 11 кл.: Поурочные разработки. Метод. рекомендации для учителя / В.В. Агеносов, Э.Л. Безносков, Н.С. Выгон и др. Под ред. В.В. Агеносова. – М.: Дрофа, 2002.
3. Беляева Н.В. Литература. 10-11 класс. Проверочные работы. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2010.
4. В мире литературы. 11 кл.: Учеб. для общеобразоват. учреждений / А.Г. Кутузов, Е.С. Романичева и др.; Под ред. А.Г. Кутузова. – М.: Дрофа, 2002.
5. Е.И. Замятин. Мы: Анализ текста. Основное содержание. Сочинения / Авт.-сост. М.Г. Павловец, Т.В. Павловец. – М.: Дрофа, 2000.
6. Егорова Н.В. Поурочные разработки по русской литературе: XX в.: 11 класс: 2-е полугодие: Новый комплект уроков. – М.: ВАКО, 2016.
7. Егорова Н. В., Золотарева И. В. Поурочные разработки по русской литературе XX века. 11 класс. I полугодие. — 3-е изд., исп. и доп. — М.: ВАКО, 2003.
8. Егорова Н. В., Золотарева И. В. Поурочные разработки по русской литературе XX века. 11 класс. II полугодие. — 3-е изд., исп. и доп. — М.: ВАКО, 2006.
9. Ерохина Е.Л., Аристова М.А., Зуева Е.В. ЕГЭ. Литература. Выполнение задания С 5. М.: Экзамен, 2011.
10. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения: учеб. пособие /А.Б. Есин. – М.: Флинта : Наука, 2007.
11. Жижина А.Д. как постигать язык поэзии: Учебное пособие. – М.: Новая школа, 1997.
12. Карпов И.П., Старыгина Н.Н. Конспекты уроков для учителя литературы: 11 класс: Обзорные уроки для подготовки к экзаменам. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003
13. . Кунарев А. А., Карпов А. С., Михайлов О. Н. / Под. ред. Журавлева В. П. Русская литература XX века. 11 класс. Практикум. – М.: Просвещение, 2008.
14. Литература. 11 класс: поурочные планы по учебнику под ред. В.П. Журавлева. I полугодие / авт.-сост. Н.Е. Щетинкина. – Волгоград: Учитель, 2010.
15. Литература. 11 класс: поурочные планы по учебнику под ред. В.П. Журавлева. II полугодие / авт.-сост. Н.Е. Щетинкина. – Волгоград: Учитель, 2011.
16. Литература: Справ. материалы: Кн. для учащихся / С.В. Тураев, Л.И. Тимофеев, К.Д. Вишневский и др. – М.: Просвещение, 1988.
17. Материалы для устного экзамена по русской литературе за курс средней школы / Сост. В.Г. Петрович. – Архангельск: ЛИЗАКС, 1993.
18. Миронова Н.А. Тесты по литературе: к учебнику «Русская литература XX века. В 2-х ч.11 кл.». – М.: Экзамен, 2008.
19. Москвин В.П. Выразительные средства современной русской речи. Тропы и фигуры. Терминологический словарь / В.П. Москвин. – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
20. Мурин Д.Н., Кононова Е.Д., Миненко Е.В. Русская литература 20 века. Программа 11 класса. Тематическое поурочное планирование. – СПб.: СМИО Пресс, 2001.
21. Оглоблина Н.Н. Тесты по литературе. 5-11 кл. – М.: Олимп, Астрель, АСТ, 2004.
22. Преподавание литературы в 11 классе: Методические и справочные материалы. В 2 ч. / Под ред. Г.А. Обернихиной. – М.: АРКТИ, 2001.
23. Русский язык. Литература. 5-11 классы: уроки-путешествия, ролевые игры, тематические тесты, викторины / Сост. Е.М. Мордас. – Волгоград: Учитель, 2011.

24. Русская литература 20 века. 11 кл.: Учеб. для общеобразоват. учеб. заведений. – В 2 ч. / В.В. Агеносов и др.; Под ред. В.В. Агеносова. – М.: Дрофа, 1997.
25. Русская литература 20 века. Материалы для выпускного класса. Ч.1. / Сост. Г.С. Меркин. – Смоленск, 1990.
26. Русская литература 20 века. Учебная книга для учащихся старших классов. В 2 ч. / Авт.-сост. Г.С. Меркин. – М.: СКРИН, Смоленск: ТРАСТ-ИМАКОМ, 1995.
27. Русская литература 20 века. Учебное пособие для поступающих в вузы. М.: Уч.-науч. центр «Московский лицей», 1995.
28. Русская литература 20 века. Хрестоматия для 11 кл. сред. Шк.: В 2 ч. / Сост. А.В. Баранников и др. – М. Просвещение 1993.
29. Русская литература: Большой учебный справочник для школьников и поступающих в вузы Э.Л. Безносков, В.Ф. Чертов. – М.: Дрофа, 1999.
30. Серафимова В.Д. Русская литература 20 в. (вторая половина): Учебные материалы: 10-11 кл.: В 2 ч. – М.: ВЛАДОС, 2002.
31. Трунцева Т.Н. Русский язык и литература. 10-11 классы. Тренажер для подготовки к ЕГЭ. – М.: ВАКО, 2013.
32. Уроки литературы в 11 классе: Кн. Для учителя / В.А. Чалмаев, Т.Ф. Мушинская, С.Л. Страшнов и др; Сост. Е.П. Пронина; Под ред. В.П. Журавлева. – М.: Просвещение, 2004.
33. Чертов В.Ф. Тесты, вопросы, задания по русской литературе 20 века: 11 класс: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 2001.
34. Экзаменационные вопросы и ответы. Литература. 9-й и 11-й классы. – М.: АСТ-ПРЕСС, 1999.

Ресурсы Интернет:

1. [Виртуальная библиотека по русской литературе XVIII–XX веков](#)
2. [Сайт о стихосложении В.Онуфриева](#)
3. Сайт о жизни и творчестве С. Есенина <http://esenin.ru/>
4. Сайт о жизни и творчестве И. Бунина buninivan.org.ru/
5. Сайт о жизни и творчестве А.И. Куприна <http://kuprin.org.ru/>
6. Сайт о жизни и творчестве А. Ахматовой <http://www.akhmatova.org>
7. Сайт о жизни и творчестве М. Горького hrono.info/biograf/bio_g/gorky_max.php
8. Сайт о поэзии «серебряного века» <http://www.silverage.ru/>

Формы и средства контроля

С целью выявления степени усвоения программного материала в 11 классе рабочая программа предусматривает следующее количество письменных контрольных работ:

- тестирование – 2;
- сочинение - .

Основными формами и средствами контроля являются следующие:

- комплексный анализ текста;
- сочинения разнообразных жанров;
- тестирование;
- устные сообщения;
- административные контрольные работы.

Форма контроля	Количество	1 полугодие	2 полугодие
Контрольное тестирование			2
Сочинение	4	4	2

График выполнения контрольных работ учащихся 11 класса по литературе

учителя русского языка и литературы Гребенюк Н.Г. на учебный год.

№	Дата	Тема	Вид контроля
1.		Входная контрольная работа. Письменный анализ рассказа И.А. Бунина.	Сочинение - рассуждение
2.		Сочинение по творчеству Бунина и Куприна.	Сочинение
3.		Сочинение по поэзии Серебряного века.	Сочинение
4.		Сочинение по лирике А.Блока, С. Есенина, В.Маяковского	Сочинение
5.		Тестовая работа за 1 полугодие.	Тест
6.		Сочинение по творчеству А.Ахматовой, М.Цветаевой, О.Мандельштама	Сочинение
7.		Сочинение по творчеству М.Шолохова	Сочинение
8.		Итоговое собеседование.	Итоговая контрольная работа

Лист корректировки календарно-тематического планирования
2018-2019 учебный год

Предмет _____
Класс _____
Учитель _____

№ урока	Тема	Количество часов		Причина корректировки	Способ корректировки
		по плану	дано		