

Рабочая программа

литература

предмет

8 класс

класс

68 час (2 часа в неделю)

кол-во часов всего, в неделю

Гребенюк Н.Г.,

Ф.И.О., категория учителя

2023-2024 учебный

п.Новый Уоян

Рабочая программа учебного предмета «Литература» для 8 класса разработана на основе:

– Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 №1897 (с изменениями и дополнениями от 29.12.2014 №1644, от 31.12.2015 №1577);

– Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «СОШ №36»,

– Учебного плана основного общего образования на 2023/2024 учебный год МБОУ «СОШ №36»,

– Положения о рабочей программе учебного предмета, учебного курса, курса внеурочной деятельности

Для реализации рабочей программы используется УМК: Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература. (В 2-х частях) 8 класс. АО «Издательство «Просвещение», 2020.

Рабочая программа рассчитана на один год обучения в объеме 68 часов (2 часа в неделю).

Основная задача рабочей программы – обеспечить выполнение ФГОС и учебного плана по предмету

Программа составлена на 2023-2024 учебный год. Согласно действующему в МБОУ «СОШ №36» учебному плану и годовому календарному учебному графику, рабочая программа предусматривает следующий вариант организации процесса обучения:

Раздел 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Предметные результаты:

Обучающийся научится:

в познавательной сфере:

- понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание;
- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщаться к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставлять их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы, их оценке;
- интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения; понимать авторскую позицию и выражать свое отношение к ней;

в коммуникативной сфере:

- воспринимать на слух и осмысленно читать литературные произведения разных жанров;
- пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; вести диалог;
- писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

в эстетической сфере:

- понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы;
- понимать русское слово в его эстетической функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Обучающийся получит возможность научиться:

- понимать содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- осваивать основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- основным теоретико-литературным понятиям;

- работать с книгой;
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть;
- соблюдая нормы литературного произношения, владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям;
- понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

Метапредметные результаты:

Познавательные УУД

Обучающийся научится:

- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- пользоваться словарями, справочниками;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учетом речевой ситуации;
- оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

Регулятивные УУД

Обучающийся научится:

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способности к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность.

Обучающийся получит возможность научиться:

- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Коммуникативные УУД

Обучающийся научится:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать ее и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;

Обучающийся получит возможность научиться:

- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра.

Личностные результаты:

У обучающегося будут сформированы:

- чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, литературе, культуре;
- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста;
- ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;
- потребность в самовыражении через слово.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- осознания и освоения литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- эмоционально положительного принятия своей этнической идентичности; уважения и принятия других народов России и мира, межкультурной толерантности;
- эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Раздел 2. Содержание учебного предмета

Введение (1ч.)

Русская литература и история.

Раздел 1. «Устное народное творчество» (2ч.)

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В тёмном лесу», «Уж ты, ночка, ноченька тёмная...», «Зацветала у лозы лоза...», «И туда – гора, и сюда – гора», «Пугачёв казнён».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий.

Раздел 2. «Из древнерусской литературы» (1ч.)

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

Раздел 3. «Из литературы XVIII века» (3ч.)

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. «Говорящие» фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

Раздел 4. «Из литературы XIX века» (33ч.)

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. «Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. К*** («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачёва» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «Капитанская дочка». Пётр Гринёв – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва». Реализм (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности

композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении. «Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. «После бала». Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа. Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (обзор). А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...»; М. Ю. Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

Раздел 5. «Из литературы XX века» (20ч.)

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте. «Россия». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл. Драматическая поэма (начальные представления).

Осип Эмильевич Мандельштам. Краткий рассказ о поэте. «Бессонница. Гомер. Тугие паруса».

Иван Сергеевич Шмелёв. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон». Тэффи, О.Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М. Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказах.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе. «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов (обзор). Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину: М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи»; Л. Ошанин. «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе. «Василий Тёркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения родине. Новаторский характер Василия Тёркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Современные авторы детям. Андрей Валентинович Жвалевский, Евгения Борисовна Пастернак. «Неудачница».

Русские поэты о родине, родной природе (обзор). И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими родине: Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов Русского зарубежья о родине.

Раздел 6. «Из зарубежной литературы» (6ч.)

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонет «Увы, мой стих не блещет новизной...». В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» – сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Классицизм.

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Джером Дэвид Сэлинджер. Краткий рассказ о писателе. «Над пропастью во ржи» (отрывок из романа).

Повторение изученного в 8 классе (2ч.)

Раздел 3. Тематическое планирование

№	Наименование разделов	Общее количество часов	Количество контрольных и самостоятельных работ	Количество творческих работ
1.	Введение	1	—	—
2.	Устное народное творчество	2	—	—
3.	Из древнерусской литературы	1	—	—
4.	Из литературы XVIII века	3	—	1
5.	Из литературы XIX века	33	3	5
6.	Из литературы XX века	20	2	2
7.	Из зарубежной литературы	6	1	—
8.	Повторение изученного в 8 классе	2	—	—
	Итого:	68	6	8

Календарно-тематическое планирование 8 «А» класса

Дата план	Дата факт	№ раздела/ урока	Название раздела/ темы урока	Примечания
Введение (1ч.)				
01.09.		1.	Русская литература и история.	
Раздел 1. «Устное народное творчество» (2ч.)				
04.09.		2.	Лирическая песня. Историческая песня.	
08.09.		3.	Частушки. Предания.	
Раздел 2. «Из древнерусской литературы» (1ч.)				
11.09.		4.	«Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского».	
Раздел 3. «Из литературы XVIII века» (3ч.)				
15.09.		5.	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии.	
18.09.		6.	Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».	
22.09.		7.	Язвительный сатирик и баснописец И.А. Крылов. Осмеяние пороков в басне И.А. Крылова «Обоз»	
		8.	Урок 4. Историческая тема думы «Смерть Ермака» К.Ф. Рылеева	
Раздел 4. «Из литературы XIX века» (33ч.)				
25.09.		9.	А.С. Пушкин. «История пугачевского бунта». На подступах к роману «Капитанская дочка».	
29.09.		10.	«Капитанская дочка» А.С. Пушкина как реалистический исторический роман.	
02.10.		11.	Система образов и образ главного героя в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	
13.10.		12.	Нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой в романе «Капитанская дочка».	
16.10.		13.	Лирика любви и дружбы в поэзии А.С. Пушкина.	
20.10.		14.	Человек и природа в поэзии А.С. Пушкина.	
23.10.		15.	<i>Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина.</i>	
27.10.		16.	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма.	
30.10.		17.	Образ лирического героя в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри».	
03.11.		18.	Особенности композиции поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри».	
06.11.		19.	Н.В. Гоголь. «Ревизор» как социально-историческая комедия.	
10.11.		20.	Н.В. Гоголь. «Ревизор» как социально-историческая комедия.	
13.11.		21.	<i>РР Творческая работа по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри».</i>	
24.11.		22.	«Ревизор». Комедия Н.В. Гоголя «со злостью и	

			солью». 1 ч	
27.11.		23.	Поворот русской драматургии к социальной теме. Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор» 1 ч	
01.12.		24.	Образ «маленького» человека в литературе. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель». Проект. 1 ч	
04.12.		25.	Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире (по повести Н.В. Гоголя «Шинель»). 1 ч	
08.12.		26.	Петербург как символ вечного адского холода в повести Н.В. Гоголя «Шинель». 1 ч	
11.12.		27.	Роль фантастики в произведениях Н.В. Гоголя. 1 ч	
15.12.		28.	Контрольная работа № 4 по произведениям Н.В. Гоголя. 1 ч	
18.12.		29.	М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города»: сюжет и герои.	
22.12.		30.	Средства создания комического в романе «История одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина.	
25.12.		31.	Н.С. Лесков. «Старый гений»: сюжет и герои.	
05.01.		32.	Проблематика и поэтика в рассказе Н.С. Лескова «Старый гений».	
08.01.		33.	Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала»: проблемы и герои.	
12.01.		34.	Особенности композиции и поэтика рассказа Л.Н. Толстого «После бала».	
15.01.		35.	<i>РР Сочинение-рассуждение по рассказу Л.Н. Толстого «После бала».</i>	
19.01.		36.	Поэзия родной природы. Пушкин, Лермонтов, Фет, Тютчев, Майков – певцы родной природы.	
22.01.		37.	<i>РР Поэзия родной природы. Пушкин, Лермонтов, Фет, Тютчев, Майков – певцы родной природы. Анализ лирического стихотворения.</i>	
26.01.		38.	А.П. Чехов. Рассказ «О любви».	
29.01.		39.	«О любви» А.П. Чехова: «Футляр» ложно понимаемого долга.	
02.02.		40.	А.П. Чехов. Рассказ «О любви	
05.02.		41.	<i>»Контрольная работа по произведениям XIX века.</i>	
Раздел 5. «Из литературы XX века» (20ч.)				
09.02.		42.	А.А. Блок .«Россия»: образ Родины как символ веры в будущее.	
12.02.		43.	О.Э. Мандельштам. «Бессонница. Гомер. Тугие паруса».	
23.02.		44.	<i>РР Творческая работа по произведениям А.И. Куприна, А.А. Блок, О.Э. Мандельштама.</i>	
26.02.		45.	М.А. Осоргин. «Пенсне»: реальность и фантастика.	
02.03.		46.	И.С. Шмелев. «Как я стал писателем»: путь к творчеству.	
05.03.		47.	Журнал «Сатирикон».	
09.03.		48.	Тэффи. «Жизнь и воротник» и другие рассказы.	
12.03.		49.	М.М. Зощенко. «История болезни» и другие	

			рассказы.	
16.03.		50.	Стихи и песни о Великой Отечественной войне.	
19.03.		51.	Стихи и песни о Великой Отечественной войне.	
23.03.		52.	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин: человек и война.	
26.03.		53.	Образ главного героя в поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин».	
30.03.		54.	В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства.	
02.04.		55.	<i>Контрольная работа по произведениям о Великой Отечественной войне.</i>	
13.04.		56.	А.В. Жвалевский, Е.Б. Пастернак. «Неудачница».	
16.04.		57.	Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе.	
20.04.		58.	Поэты русского зарубежья о Родине.	
23.04.		59.	<i>РР Русские поэты XX века, поэты русского зарубежья о Родине. Анализ стихотворения.</i>	
27.04.		60.	<i>Контрольная работа по произведениям XX века.</i>	
30.04.		61.	Раздел 6. Из зарубежной литературы (6ч.)	
04.05.		62.	У. Шекспир. Сонеты.	
07.05.		63.	<i>Итоговая контрольная работа по курсу литературы за 8 класс.</i>	
11.05.		64.	Ж-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве».	
14.05.		65.	В. Скотт. «Айвенго».	
18.05.		66.	Д.Д. Сэлинджер. Отрывок из романа «Над пропастью во ржи».	
21.05.		67.	Д.Д. Сэлинджер. Отрывок из романа «Над пропастью во ржи».	
Повторение изученного в 8 классе (2ч.)				
25.05.		68.	Повторение	
28.05.		69.	Повторение	