

*МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №36» П. НОВЫЙ УОЯН*

Рабочая программа

по музыке

4 классы

Рабочая программа по предмету «Музыка»

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 4 класса по УМК «Школа России» составлена в соответствии нормативных правовых актов и инструктивно-методических документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 04.08.2023) «Об образовании в Российской Федерации».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 372 "Об утверждении федеральной образовательной программы начального общего образования" (Зарегистрирован 12.07.2023 № 74229).
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 октября 2009 №373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;
- Приказ Министерства Просвещения РФ № 115 «Об утверждении Порядка и осуществлении образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам-образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования», 22 марта 2021г.
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (Зарегистрирован 05.07.2021 № 64100).
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации № 569 от 18.07.2022 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования" (Зарегистрирован 17.08.2022 № 69676).
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02.08.2022 № 653 "Об утверждении федерального перечня электронных образовательных ресурсов, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования"
- (Зарегистрирован 29.08.2022 № 69822)
- - Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020г. № 289 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СП 2.4.3648-20);
- - Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021г. № 28 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (далее – СанПиН 1.2.3685-21
- Учебный план начальных классов МБОУ «СОШ № 36» на 2023-2024 учебный год

Цели и задачи изучения курса

Цель массового музыкального образования и воспитания — формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Задачи музыкального образования:

- формирование основ музыкальной культуры посредством эмоционального восприятия музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения музыкального искусства Отечества, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов;

- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Общая характеристика предмета

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности станут фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечат введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей *личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию* растущего человека. Предмет «Музыка», *развивая умения учиться*, призван формировать у ребенка современную картину мира.

Место предмета в базисном учебном плане

34 часа (1 час в неделю)

Учебно-тематический план изучения предмета

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов
1.	«Россия – Родина моя»	3
2.	«О России петь – что стремиться в храм...».	4
3.	«День, полный событий»	6
4.	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!».	3
5.	В концертном зале.	5

6.	В музыкальном театре.	6
7.	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...».	7
8.	Всего:	34

Содержание программы

Раздел учебного предмета	Содержание учебного предмета	Кол-во часов	Планируемые результаты освоения учебного материала	
			Предметные умения	УУД
«Россия – Родина моя»	Мелодия. Ты запой мне ту песню... «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...» Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. («Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня) и музыки русских композиторов (С.Рахманинова, М.Мусоргского, П.Чайковского). Знакомство с жанром вокализ (С.В.Рахманинов «Вокализ»). Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?» Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Рассказ М.Горького «Как сложили песню». Выразительность и изобразительность в музыке. Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К.Петрова-Водкина «Полдень». Размышления учащихся над поэтическими строками: «Вся Россия просится в песню» и «Жизнь дает для песни образы и звуки...». Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь! Обобщение. Патриотическая тема в русской классике. Образы защитников Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов (Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев, опера «Иван Суса-	3	<i>Научится:</i> -понимать что мелодия – это основа музыки, участвовать в коллективном пении - понимать названия изученных произведений, их авторов, сведения из области музыкальной грамоты	<u>Познавательные:</u> формирование целостной художественной картины мира; <u>Коммуникативные:</u> формирование умения слушать, <u>Регулятивные:</u> Участие в коллективной работе. <u>Личностные:</u> реализация творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству; звучащую на уроке музыку, Заинтересованность; понимание смысла духовного праздника; освоить детский фольклор.

	нин» М.Глинка).			
«О России петь – что стремиться в храм»	Святыя земли Русской. Илья Муромец. Святыя земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Стихира. («Богатырские ворота» М.П.Мусоргский, «Богатырская симфония» А.Бородин). Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. («Богородице Дево, радуйся!» С.В. Рахманинов). Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание. («Ангел вопияше» П.Чесноков – молитва). Родной обычай старины. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. (Сюита для двух фортепиано «Светлый праздник. Кирилл и Мефодий. Обобщение. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание. Святыя земли Русской.	4	<i>Научится:</i> - понимать смысл понятий: «композитор», «исполнитель», названия изученных произведений и их авторов; наиболее популярные в России музыкальные инструменты. - откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками, определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях; - откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками, определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях; - понимать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов, названия танцев: вальс, полька, тарантелла, мазурка. - понимать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение),	<u>Познавательные:</u> Умение сравнивать музыку. Слышать настроение звучащей музыки; определять своеобразие маршевой музыки. Отличать маршевую музыку от танцевальной музыки. <u>Коммуникативные:</u> участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; <u>Регулятивные:</u> договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль; осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых работах; <u>Личностные:</u> эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении, игре или пластике; проявлять чувства, отклик на звучащую на уроке музыку; демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музы-

				кальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью.
«День, полный событий»	В краю великих вдохновений. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»). Что за прелесть эти сказки! Три чуда. Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского – Корсакова «Сказка о царе Салтане». Ярмарочное гулянье. Народная и профессиональная музыка. Музыка в народном стиле (Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского - «Девы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П.Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»; Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский). Святогорский монастырь. Народная и профессиональная музыка. Музыка в народном стиле (Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского - «Девы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П.Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»; Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский). Зимнее утро. Зимний вечер.	6	Научится: - понимать названия изученных произведений и их авторов. - понимать названия изученных произведений и их авторов. - демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке - передавать с помощью пластики движений, разный характер колокольных звонов. - понимать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края, <i>религиозные традиции.</i> - участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении, игре или пластике	<u>Познавательные:</u> Умение сравнивать музыку. Слышать настроение звучащей музыки; определять своеобразие маршевой музыки. Отличать маршевую музыку от танцевальной музыки. <u>Коммуникативные:</u> участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; <u>Регулятивные:</u> договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль; осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых работах; <u>Личностные:</u> эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении, игре или пластике; проявлять чувства, отклик на звучащую на уроке музыку; демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музы-

				ки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью.
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	Вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих Композитор - имя ему народ. Музыкальные инструменты России. Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник музыкальный язык одной песни от другой. Оркестр русских народных инструментов. Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. Народные праздники. «Троица». Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Народные музыкальные игры. Обобщение. Музыкальный фольклор народов России. Праздники русского народа. Троицын день.	3	Научится: -определять названия изученных жанров (пляска, хоровод) и форм музыки (куплетная – запев, припев; вариации). - понимать названия музыкальных театров, особенности музыкальных жанров <i>опера</i>, названия изученных жанров и форм музыки.	<u>Познавательные:</u> формирование целостной художественной картины мира; <u>Коммуникативные:</u> формирование умения слушать, <u>Регулятивные:</u> Участие в коллективной работе. <u>Личностные:</u> реализация творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству; звучащую на уроке музыку, понимание смысла духовного праздника; освоить детский фольклор. Заинтересованность;
«В концертном зале»	Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин («Ноктюрн»), П.Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром) Счастье в сирени живет... Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов). «Не молкнет сердце чуткое Шопена...»	5	Научится: -понимать названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: <i>композитор, исполнитель, слушатель, дирижер</i>, определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки. - понимать смысл понятий – <i>солист, хор, увертюра</i>, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их ав-	<u>Познавательные:</u> Умение сравнивать музыку. Слушать настроение звучащей музыки; определять своеобразие маршевой музыки. Отличать маршевую музыку от танцевальной музыки. <u>Коммуникативные:</u> участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на од-

	Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена («Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»). «Патетическая» соната. Музыкальная драматургия сонаты. (Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховен). Царит гармония оркестра. Обобщение. Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений. Исполнение разученных произведений, участие в коллективной пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.		торов. - понимать смысл понятий – <i>солист, хор, увертюра</i>, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.	ну и ту же проблему; <u>Регулятивные:</u> договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль; осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых работах; <u>Личностные:</u> реализация творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству; звучащую на уроке музыку, понимание смысла духовного праздника; освоить детский фольклор. Заинтересованность;
«В музыкальном театре»	Народная и профессиональная музыка. Знакомство с творчеством отечественных композиторов. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность. («Рассвет на Москве-реке», «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского). Учащиеся знакомятся еще с несколькими оперными фрагментами: повторяют вступление «Рассвет на Москве-реке» к опере «Хованщина» М. Мусоргского, разучивают песню Марфы «Исходила младешенька», Балет «Петрушка» Народные музыкальные традиции Отечества.	6	Научиться: -понимать названия изученных жанров (<i>сюита</i>) и форм музыки, выразительность и изобразительность музыкальной интонации, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях - определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, исполнять в хоре вокальные	<u>Регулятивные:</u> использовать общие приемы решения задач. <u>Познавательные:</u> ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации. <u>Коммуникативные:</u> задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию <u>Личностные:</u> развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональ-

	Народная и профессиональная музыка. Балет. (И.Ф.Стравинский «Петрушка»). Музыка в народном стиле. Театр музыкальной комедии. Обобщение. Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперетта и мюзикл. Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки.		произведения с сопровождением и без сопровождения.	ной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач; эмоциональное отношение к искусству. Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Произведения композиторов-классиков («Шутка» И.Бах, «Патетическая соната» Л.Бетховен, «Утро» Э.Григ) и мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б.Окуджава, «Песня о друге» В.Высоцкий). В интонации скрыт человек. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л.Бетховена «Патетическая соната», Э.Грига «Песня Сольвейг», М.Мусоргский «Исходила младшенька». Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?» Музыкальные инструменты - гитара. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Произведения композиторов-классиков («Шутка» И.Бах, «Патетическая соната» Л.Бетховен, «Утро» Э.Григ) и мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б.Окуджава, «Песня о друге» В.Высоцкий).	7	Научится: -узнавать название музыкальных средств выразительности, понимать и воспринимать <i>интонацию</i> как носителя образного смысла музыки, смысл понятий: <i>музыкальная речь, музыкальный язык</i> - понимать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края, <i>религиозные традиции</i> . -определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения	<u>Регулятивные</u> : использовать общие приемы решения задач. <u>Познавательные</u> : ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации. <u>Коммуникативные</u> : задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию <u>Личностные</u> : развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач; эмоциональное отношение к искусству. Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера

Планируемые результаты освоения учебного предмета

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определённые результаты

Личностные результаты

Формирование основ российской гражданской идентичности, чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности.

Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий.

Формирование уважительного отношения к культуре других народов.

Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.

Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.

Развитие этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные результаты

Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.

Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.

Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.

Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.

Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий.

Умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

Предметные результаты

Сформированность первичных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека.

Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.

Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Требования к уровню подготовки учащихся 4 класса

Знать/понимать:

Жанры музыки (песня, танец, марш);

Ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония и т.д.);

Особенности звучания знакомых музыкальных инструментов.

Уметь:

Выявлять жанровое начало музыки;

Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание;

Понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение;

Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на простейших шумовых инструментах).

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

Проявляет готовность поделиться своими впечатлениями о музыке и выразить их в рисунке, пении, танцевально-ритмическом движении.

Учебно – методический комплекс

Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С.Шмагина. – Музыка. Рабочие программы 1-4 класс. – М.: Просвещение. – 2011

Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С.Шмагина. Музыка 4 класс. Учебник. – М.: Просвещение.- 2014

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения:

Портреты композиторов

Таблица «Музыкальные инструменты»

Экранно-звуковые пособия:

Критская, Е. Д. Музыка. 1-4 классы [Электронный ресурс] : методическое пособие/ Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. - Режим доступа: <http://prosv.ru/inetod/rnysl-4/index.htm>

Критская, Е. Д. Музыка. Начальные классы. Программа [Электронный ресурс] / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. - Режим доступа: http://www.prosv.ru/ebooks/Kritskaya_Muzika_1-4kl/index.html

Видеофильмы с записью фрагментов оперных и балетных спектаклей

Музыка. Фонохрестоматия. 3 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. - М. : Просвещение, 2013.-1 электрон, опт. диск (CD-Rom).

Единые образовательные ресурсы:

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. <http://fcior.edu.ru>

Электронные образовательные ресурсы. <http://eorhelp.ru>

Российский образовательный портал. <http://www.school.edu.ru>

Начальная школа - детям, родителям, учителям. Библиотека ресурсов для учителя начальной школы. <http://www.nachalka.com>

ПЕДСОВЕТ.ORG. Медиатека, включающая ЦОР и методические разработки. <http://pedsovet.org/m>

Сеть творческих учителей. Библиотека методик проведения уроков и готовых учебных проектов. <http://www.it-n.ru>

В уроки включены элементы национально-регионального компонента

№ урока	Тема	Региональный компонент
1.	Мелодия. Ты запой мне ту песню...	Музыкальные образы родного края.
3.	Я пойду по полю белому.	Песни бурятских исполнителей.
6 .	Родной обычай старины.	Бурятские обычаи.
9.	Что за прелесть эти сказки.	Бурятские сказки.
10.	Ярмарочное гулянье.	Ярмарки в нашей школе.
16.	Музыкальные инструменты.	Бурятские инструменты.

8. Календарно – тематическое планирование

№	Тема урока	Кол-во часов	Дата	Примечание
Россия — Родина моя (3ч)				
1	Мелодия. Ты запой мне ту песню... «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...»	1		
2	Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?»	1		
3	Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!	1		
«О России петь – что стремиться в храм» (4 ч)				
4	Святые земли Русской. Илья Муромец. Урок – путешествие.	1		
5	Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше.	1		
6	Родной обычай старины.	1		
7	Кирилл и Мефодий.	1		
«День, полный событий» (6 ч)				
8	В краю великих вдохновений. Урок – игра.	1		
9	Что за прелесть эти сказки! Три чуда.	1		
10	Ярмарочное гулянье. Урок – викторина	1		
11	Святогорский монастырь. Обобщение.	1		
12	Зимнее утро. Зимний вечер.	1		
13	Приют, сияньем муз одетый.	1		
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (2 ч)				
14	Композитор- имя ему народ. Музыкальные инструменты России.	1		
15	Народные праздники. «Троица». Урок – конференция.	1		
«В концертном зале» (5 ч)				
16	Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель).	1		
17	Счастье в сирени живет...	1		
18	«Не молкнет сердце чуткое Шопена...» Обобщение.	1		
19	«Патетическая» соната. Урок – сказка	1		
20	Царит гармония оркестра.	1		
«В музыкальном театре» (6 ч)				
21	Опера «Иван Сусанин».	1		
22	Опера «Иван Сусанин».	1		
23	Исходила младешенька. Урок - конкурс	1		
24	Русский восток.	1		
25	Балет «Петрушка» Обобщение.	1		

26	Театр музыкальной комедии.	1		
	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...» (7 ч)			
27	Служенье муз не терпит суеты. Прелюдия.	1		
28	Исповедь души. Революционный этюд	1		
29	Мастерство исполнителя. Урок – игра.	1		
30	В каждой интонации скрыт человек.	1		
31	Музыкальные инструменты- гитара.	1		
32	Музыкальный сказочник. Урок – фантазия.	1		
33	«Рассвет на Москве-реке»	1		
34	Обобщение.	1		